



Dymphie van den Bergh (1965) groeide op in het drielandenpunt gevormd door ZW-Brabant, Zeeland en Vlaanderen. Ze kreeg van al die 'landen' wat mee: liefde voor kunst, de zee, het Bourgondische en niet te vergeten het 'carnaval' van Bergen op Zoom, dan Krabbegat geheten, waar elk jaar een explosie van creativiteit plaatsvindt.

Als vervolgstudie twijfelde ze over de kunstacademie maar koos voor diergeneeskunde, een concreet vak waarmee je veel kanten uit kan. Bijkomend voordeel waren de lessen anatomie, waardoor ze beter dieren leerde tekenen.

Made on Ameland

www.made-on-ameland.nl
info@made-on-ameland.nl

Voor meer informatie over dit artikel:
www.dier-en-arts.nl > Tijdschrift Online
 of scan de onderstaande QR-code



Dymphie van den Bergh

*"Buiten vastgestelde grenzen
 kijken is misschien de kunst..."*



Elfstedentocht 2013 (let op het nieuwe kledingstuk: de uiermuts!),
 acryl op canvas, 20 x 80 cm (3D), 2013



Hond, jager, kniëren, diverse technieken
 op papier, 10 x 13,4 cm, 2013



Two friends, pentekening, A4, 2000

Dierenarts Dymphie van den Bergh leerde de unieke karakters van kalveren en koeien kennen nadat ze trouwde met een melkveehouder op Ameland. Dat inspireerde haar om portretten te maken van mensen afgebeeld als koe. Ook omdat ze als kind al tekende naar voorbeeld van de Disneyfilms, waarin dieren als mensen acteren. Zo kan ze het unieke van elk persoon weergeven op een ludieke manier, maar met liefde gemaakt.

Inmiddels woont ze weer aan de wal en werkt ze met veel plezier als dierenarts, maar het tekenen blijft trekken. Of het nu om een groot schilderij of een kleine pentekening gaat, ze voelt zich meer illustrator dan kunstenaar. Gewoon omdat het niet om het werk alleen gaat, maar om de verbanden met de omgeving, een verhaal of de persoon voor wie een opdracht is gemaakt. Haar voorkeur gaat uit naar pentekeningen, acrylverf op canvas en de laatste tijd werkt ze veel met waterverven, omdat ze daarmee spontaner kan werken. ■