



© Ellen Metz

Claudia van de Leur is geboren en opgegroeid in Scheemda, Oost-Groningen. Fietsend door het lege landschap naar de middelbare school in Winschoten is daar vast haar interesse voor weidse landschappen begonnen.

Na de middelbare school heeft ze illustratie in combinatie met fotografie gestudeerd aan Academie Minerva te Groningen. Haar liefde voor de grafische technieken groeide na een zomercursus Grafiek aan de Klassieke Academie in Groningen. Het was een hele intensieve en leerzame week, waarin ze ontdekte dat bij de houtsnede haar hart ligt. In de afgelopen jaren heeft ze deze techniek op haar beurt weer mogen doorgeven aan de studenten van ArteZ, Art en Design Zwolle en bij het Grafisch Atelier in Kampen.

Sinds maart werkt ze aan het project 'vogels van de IJssel', waarbij houtsneden gecombineerd worden met tekeningen.

Cleur, grafiek & ontwerp

www.cleur.nl

Voor meer informatie over dit artikel:
www.dier-en-arts.nl > Tijdschrift Online
 of scan de onderstaande QR-code



Claudia van de Leur

"Naar buiten, banjeren, met schetsblok en potlood of fotocamera is voor mij de ultieme ontspanning en inspiratie..."



Houtsnede 'Ganzendijk', 30 x 22,5 cm, 2021



Houtsnede 'Zwaan', 40 x 40 cm, 2015



Houtsnede 'Buizerd', 11 x 16 cm, 2021

Al wandelend langs de IJssel bij Wijhe of de Waddenzee kan Claudia verdwijnen in het landschap en gefascineerd kijken naar details van de natuur. Een weids landschap, de wind door je haren, zonlicht op het water, een vogelveer of een pad om te volgen. De dingen die haar onderweg inspireren of verwonderen probeert ze te vangen in een beeld, om iets van deze verwondering te bewaren en te delen met anderen. De onderweg verzamelde beelden verwerkt ze vervolgens in gedetailleerde potloodtekeningen en houtsneden.

Deze houtsneden maakt ze volgens de reductiemethode. Hierbij wordt één houtplaat gebruikt voor een prent in meerdere kleuren. Het is een proces van afwisselend drukken en snijden waarbij ze van te voren de oplage bepaalt. Een prent begint met het drukken van de lichtste kleur, vervolgens snijdt ze de delen die deze lichte kleur moeten houden weg. Om vervolgens met een iets donkerder kleur te drukken. Dit proces wordt herhaald totdat de prent klaar is. Haar houtsneden hebben gemiddeld 12 tot 15 drukgangen. Ze houdt van het trage proces van de houtsnede en de aandacht die het gutsen van de houtplaat vraagt. Ze geven rust die ook in haar gekozen onderwerpen terug te vinden is. ■