



Ellen Hillers groeide op in Amsterdam, maar haar ouders hadden een caravan op de Veluwe staan waardoor ze veel tijd in de natuur kon doorbrengen. Tekenend doet ze al sinds haar jeugd maar ook driedimensionaal werk heeft altijd haar interesse gehad. In 1987 is ze begonnen met het maken van beelden. Hiervan maakte ze in de eerste instantie realistische beelden van voornamelijk dieren en dan vooral honden en katten. Later is ze deze meer gaan abstraheren.

Toen er kinderen kwamen was de ruimte op de bovenverdieping, van waaruit ze werkte, nodig en besloot ze haar ovens te verkopen. Haar creatieve gevoel begon echter al snel weer te kriebelen zodat ze besloot te gaan schilderen, eerst vanuit de woonkamer en later vanuit haar atelier.

Ellen maakt, naast haar vrije werk, vaak werk in opdracht.

www.ellenhillers.nl

Voor meer informatie over dit artikel:
www.dier-en-arts.nl > Tijdschrift Online
 of scan de onderstaande QR-code



Ellen Hillers

"Dieren spelen vaak een hoofdrol, ik verbeeld ze graag op humoristische wijze of met een bepaalde emotie..."



Machado. Wit paard, olieverf, 40 x 50 cm



Chipp. Labrador, pastelpotlood, 20 x 30 cm



Girl with the pearl. Greyhound, acryl op doek, 70 x 100 cm



Puk, de vermoorde onschuld. Olieverf op doek, 30 x 40 cm

Ellen is gek op dieren en probeert in haar tekeningen, schilderijen en beelden van keramiek een bepaalde emotie of karaktertrek vast te leggen. Vaak realistisch, soms surrealistisch, waarbij ze een beetje humor ook belangrijk vindt. Eén van haar grote voorbeelden is de zeer jong overleden kunstenaar Jan Mankes. Vooral de manier waarop hij zijn onderwerpen neerzet en zijn kleurgebruik zijn voor Ellen een inspiratiebron.

Voor haar schilderijen maakt ze gebruik van acryl- en olieverf. Een aantal jaren geleden is ze gaan experimenteren met pastelpotloden, die ze vaak gebruikt voor tekeningen van realistische dierportretten. ■