



## Jakob de Jonge

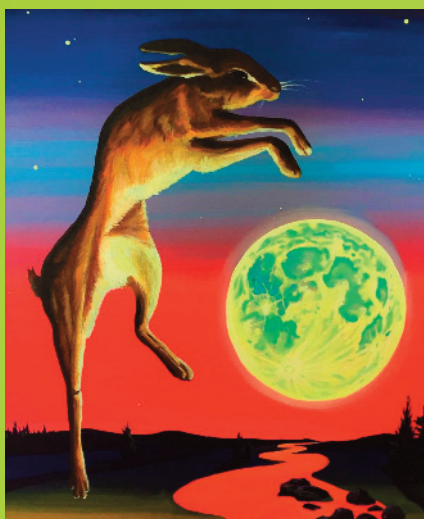
*"Ik ontdek graag door het schilderen de magie van de werkelijkheid waarin mensen leven ..."*

Jakob de Jonge studeerde godsdienstfilosofie, aangevuld met een minor ontwikkelingsstudies. In deze studies was niemand geïnteresseerd in wat jij van een vraagstuk vond, maar draaide het vooral om het bestuderen van de invloedrijke geschriften en de opvattingen van de gerenommeerde geleerden. Want wie ben jij nou eigenlijk in vergelijking met figuren als Plato, Aristoteles, Spinoza, Hegel of Heidegger?

Toen hij van zijn vriendin een schildercursus cadeau kreeg en de docent hem adviseerde naar de Kunstacademie te gaan, maakte hij de stap naar de Kunstacademie Den Haag.

"Op de academie doet het er helemaal niet toe wat je wel of niet aan kennis bezit over bijvoorbeeld de kunstgeschiedenis of over andere kunstenaars," zegt hij. "Vanaf het allereerste begin is het daar van het hoogste belang om te achterhalen wie jij zelf eigenlijk bent en wat jij te zeggen hebt aan de wereld, door middel van je kunstwerken."

Voor meer informatie over dit artikel: [www.dier-en-arts.nl](http://www.dier-en-arts.nl) > Tijdschrift Online of scan de onderstaande QR-code



Still Life, acryl op doek, 70 x 50 cm, 2017



Rafael, acryl op doek, 40 x 30 cm, 2015



Les innocents, acryl op doek, 170 x 240 cm, 2014



The birds, acryl op doek, 250 x 175 cm, 2012

Wanneer je de felgekleurde werken van Jakob de Jonge bekijkt, komt het gevoel bovendien dat je te maken hebt met een geëngageerd kunstenaar. Dat gevoel wordt bevestigd wanneer je met hem praat. Hij is dan ook opgevoed met de opvatting dat je een nuttige invulling hoort te geven aan het leven.

"Maar," zegt Jakob, "als je mijn maatschappelijke boodschap in mijn werken niet wilt zien, vind ik dat ook niet erg. Ik wil niks opdringen, het is alleen wel mijn persoonlijke fascinatie. Ik wil schilderen wat nog niet gezien is. Ik verzet me tegen het pessimistische denken dat je op dit moment veel om je heen hoort, ook in kunstenaarskringen. Schoonheid kun je overal ontdekken: in het leven, in gedroomde landschappen, in karakters van mensen, maar bijvoorbeeld ook in propagandafoto's uit de Sovjettijd of uit de tijd van Mao." ■