



Peter Bastiaanssen is geboren in Breda en woont en werkt tegenwoordig in Rotterdam. Na het Atheneum en de Heao studeerde hij in 1987 af aan de kunstacademie van St. Joost. In 2014 voegde hij hieraan ook nog een diploma Filosofie aan de Erasmus Universiteit Rotterdam toe.

In veel van Peter's werken speelt een zwarte hond, hoekig en met een verwonderde blik, een hoofdrol als een soms surrealistische, stille getuige in het landschap of huiselijke tafereel. Al op de kunstacademie dook deze hond op in zijn werk en gaandeweg is het dier een vaste waarde geworden waar hij niet meer omheen kan.

www.artisadog.nl

Voor meer informatie over dit artikel:
www.dier-en-arts.nl > Tijdschrift Online
 of scan de onderstaande QR-code



Peter Bastiaanssen

*"De juiste leugen maakt het leven zoet,
 de foute leugens daarentegen ..."*



'Honden op tweezitter', 140 x 100 cm



'Hond en kuikentjes', 80 x 80 cm



'Hond achter poef', 80 x 80 cm

Het werk van Peter Bastiaanssen is vrolijk en optimistisch. Zijn schilderijen en beelden ontstaan echter vanuit zijn filosofische kijk op de wereld, waarin de mens liegt of positiever geformuleerd: verhalen verzint om zichzelf overeind te houden in een wereld die verre van perfect is en waarbij we niet weten waar we vandaan komen en niet weten waar we naartoe gaan.

"De vrolijke interieurtjes van mijn schilderijen zijn als het ware met leugentjes aan elkaar geschilderd. En als je ze wil zien, zie je dat de schaduwen en perspectief nooit kloppen. De meubels zijn niet echt gebruiksvriendelijk, en al het leven is ontworteld; de hond, van oorsprong wolf, is zo gecultiveerd, dat hij slechts kan wachten op de mens (die in de schilderijen nooit komt opdagen) zodat hij z'n koekje mag ontvangen. De goudvis in zijn veel te kleine aquarium, zijn kleine veilige wereldje zonder enig avontuur. Zelf wanneer de vis het aquarium verlaat kan hij niet anders dan als een mot om een lamp cirkelen in doelloosheid. Bloemen zijn altijd ontworteld en wachten een langzame dood. Tenslotte staat het eeuwige kopje koffie weer koud te worden. De mens laat immer op zich wachten." ■