



Foto: Jaap Bouwens

Hans Innemée is in 1951 in Tilburg geboren. In deze stad volgt hij ook een opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten. "Ik ben eigenlijk tekenaar, geen schilder", zegt Hans Innemée over zichzelf.

Hij is zeer kritisch als het om zijn eigen kunstwerken gaat. Het hele proces heeft hij in eigen beheer. 'Kwaliteit boven kwantiteit' is een motto dat duidelijk zichtbaar is in de kunst van Hans Innemée.

Zijn werk wordt zowel in Nederland als internationaal tentoongesteld, met exposities in Amsterdam, Heidelberg, Barcelona, Parijs, Ravenna, Tokyo, Kyoto, Matsuyama, Sapporo, Osaka, etc.

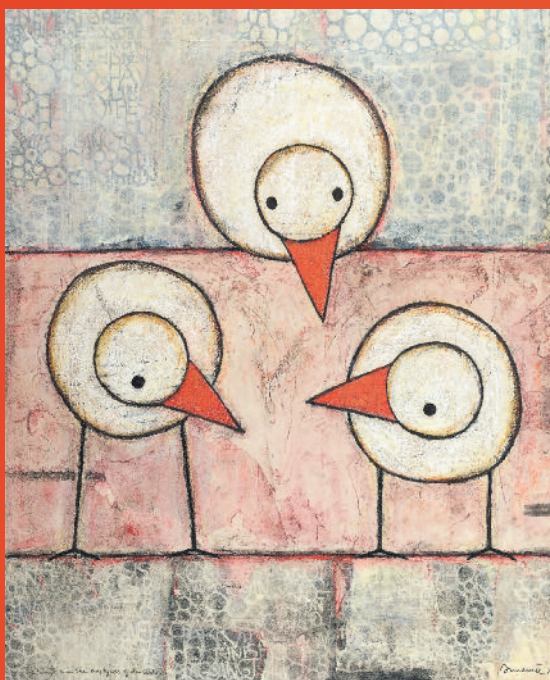
[www.hansinnemee.com](http://www.hansinnemee.com)

Voor meer informatie over dit artikel:  
[www.dier-en-arts.nl](http://www.dier-en-arts.nl) > Tijdschrift Online  
of scan de onderstaande QR-code



## Hans Innemée

*Een kip kijkt naar een gekookt ei in 'n dopje:  
"Wat is daar nu gebeurd? Ah, 'n mens heeft ingegrepen..."*



'The spirit is in the emptiness of the centre...',  
160 x 130 cm, 2005 (beeldmateriaal: artrevisited.com)



'Both sides of being...',  
40 x 40 cm, 2008



'Between heaven and earth...',  
60 x 60 cm, 2011

Hans Innemée schildert mensen, dieren en objecten zoals kinderen die zouden kunnen tekenen. Althans zo lijkt het. Zijn werk heeft een humoristische ondertoon en roept vertederding op. Hij is vooral bekend geworden door de figuur van de kip, die in veel van zijn werken terugkomt.

Hans wilde het meest voorkomende en tegelijkertijd meest gewone huisdier in Nederland gebruiken om te communiceren. "De kip is mijn anti-held. Ik heb deze lullige en onbeduidende vogel een hoofdrol gegeven in mijn werk. Verbaasd, verwonderd en zonder oordeel kijkend naar een andere kip, een worm, een kikker of een bloem."

De techniek die hij gebruikt is door hemzelf ontwikkeld. Hij maakt monotype tekeningen op vloeipapier, die geplakt worden op handgeschept Thais papier. Die worden vervolgens op houten panelen gekleefd en ingekleurd met oliepastels. ■