



Laura Blömer (1972) studeerde in 2001 af als dierenarts aan de faculteit in Utrecht. Ze werkte zo'n vijftien jaar als dierenarts in de praktijk; in de Spoedkliniek voor Dieren in Amsterdam en daarnaast in diverse eerste-lijns klinieken. Toen bleek dat ze om gezondheidsredenen dit vak niet meer kon uitoefenen, besloot ze zich toe te leggen op het tekenen en schilderen.

In 2018 studeerde ze af aan de Wackers Academie in Amsterdam; een figuratieve kunstacademie, waar het ambacht van tekenen en schilderen naar de waarneming wordt onderwezen. Ze benaderde haar afstudeerthema 'het dier' in haar eindexamenwerk vanuit verschillende invalshoeken.

Nu werkt ze als zelfstandig beeldend kunstenaar en maakt zowel vrij werk als werk in opdracht. Haar atelier is op afspraak te bezoeken.

Meer informatie:
www.laurablomer.com
 +31 (0) 6 31333106

Voor meer informatie over dit artikel:
www.dier-en-arts.nl > Tijdschrift Online
 of scan de onderstaande QR-code



Laura Blömer

"Door het dier op zichzelf te zien, wil ik de eigenheid van het dier respecteren en in beeld brengen..."



Namiddagzon oktober, olie op paneel, 30 x 40 cm



Emma, olie op paneel, 30 x 21 cm



Bouvier, olie op doek, 75 x 60 cm



Surgery Flemish giant Rabbit, olie op doek, 50 x 60 cm

In haar werk probeert Laura de essentie van haar onderwerpen weer te geven. Door observerend te werk te gaan, wil ze haar respect voor de schoonheid en eigenheid van haar onderwerpen tonen. De natuur is daarbij vaak een inspiratiebron. Waarbij ze als figuratief schilder het liefst naar de waarneming werkt. Schilderen is voor haar een zoektocht; naar beelden en compositie, vorm, kleur en toets.

Dieren nemen een aparte plaats in binnen haar werk. Onze relatie ten opzichte van dieren houdt haar bezig. In het bijzonder de tegenstrijdigheid tussen enerzijds het grootschalige, vaak ongeziene gebruik van dieren en anderzijds het vermenselijken en romantiseren van dieren, ook in hoe wij dieren weergeven. In beide uitersten dreigt de eigen identiteit van het dier verloren te gaan en zien wij het dier in de eerste plaats vanuit de mens. Door het dier op zichzelf te zien, wil ze de eigenheid van het dier respecteren en in beeld brengen. ■