



Foto: Natalija Lolic

Anita Neve heeft gestudeerd aan de Fotovakschool aan de Amsterdamse Spiegelgracht, die alom wordt geroemd vanwege de hoge kwaliteit waarmee hun fotografen exposeren tijdens hun eindopdracht. Na een studie die ruim twee jaar in beslag neemt, hebben de afgestudeerden niet alleen de technische kennis, maar ook een enorme dosis praktijkkennis gekregen.

In de huidige tijd wordt het steeds moeilijker je te onderscheiden in het enorme aanbod van pseudo-fotografen. De basis moet daarom staan als een huis. Tegelijkertijd zie je een enorme diversiteit bij de studenten, die vrij zijn hun eigen specialisatie te vinden. In die specialisatie kunnen ze hun creativiteit en energie kwijt.

Anita heeft haar kennis over gedragstherapie voor honden en hun eigenaren gekoppeld aan haar kwaliteiten met de camera. Voor haar eindopdracht heeft ze ervoor gekozen om de menselijke trekjes van de hond subtiel in beeld te brengen. De serie heeft de titel 'The Human Dog' meegekregen. Meer informatie op [www.de-hondenfotograaf.nl](http://www.de-hondenfotograaf.nl)

Voor meer informatie over dit artikel:  
[www.dier-en-arts.nl](http://www.dier-en-arts.nl) > Tijdschrift Online  
of scan de onderstaande QR-code



## Anita Neve

*"Fotografie is voor mij een taal;  
een communicatiemiddel ..."*



'The Human Dog': Louie, 2017



'The Human Dog': Stella, 2017



'The Human Dog': Tarkan, 2017



'The Human Dog': Fay, 2017

In haar werk wil Anita Neve mensen prikkelen om na te denken over de rol van het dier in onze huidige maatschappij waarbij ze niet wil veroordelen maar wel bewustwording creëren, vragen oproepen. Haar achtergrond als kynologisch gedragstherapeut helpt haar daarbij.

Als gedragstherapeut leert ze hondeneigenaren hun hond niet te veel te 'vermenselijken', zeker niet als ze problemen hebben met hun hond: "In dat geval moet je uitgaan van het gedrag van de hond, en niet al te veel denken dat hij emoties vertoont die hetzelfde zijn als die van ons. Toch gebeurt het tegenwoordig juist steeds meer dat een huishond wordt beschouwd en behandeld als een dier met dezelfde emoties als een mens." Maar hoe menselijk zijn honden dan? Met haar serie 'menselijke' portretten van honden nodigt ze de toeschouwer uit daarover na te denken. ■