



Philine van der Vegte is een figuratief schilder, geschoold op de Wackers Academie in Amsterdam. Een van Philines portretten werd geselecteerd voor de expositie 'Lang leve Rembrandt' in het Rijksmuseum. Verder exposeerde ze met de Zomere expo Water in museum De Fundatie en tijdens Museumnacht Antwerpen in het DIVA museum. Ook won ze diverse prijzen met haar werk. Het afgelopen jaar heeft ze voornamelijk in haar eigen dorp Katwoude geschilderd. Ze wilde een soort documentaire schilderen, met portretten, landschappen en vee.

Op het platteland zijn koeien productiemiddelen, er is weinig plaats voor sentiment. Ook een paard wordt vaak afgevoerd zodra het kreupel wordt of minder presteert. Er gelden economische wetten, meer dan bij huisdieren. Daardoor krijgt het 'aah schattig' van een kalf of veulen toch ook een duister randje. En juist daar vindt Philine het interessant worden.

www.philinevandervegte.com

Voor meer informatie over dit artikel:
www.dier-en-arts.nl > Tijdschrift Online
 of scan de onderstaande QR-code



Philine van der Vegte

*"Ik wil die ene perfecte kwaststreek,
 die precies laat zien wat ik wil zeggen ..."*



'Composition in browns'
 Olieverf op doek, 200 x 300 cm



'Horse study'
 Inkt op papier, 200 x 150 cm



'Strength and fragility'
 Olieverf op doek, 250 x 300 cm



'Stay'
 Olieverf op hout, 15 x 15 cm

Philine schildert wat ze om zich heen ziet op haar boerderij in Katwoude: portretten naar het leven, boerderijdieren en landschappen. Ze werkt veel op levensgroot formaat. Voor de paarden is dat soms wel 3 meter breed. Bij zo'n formaat is het de uitdaging hoe je dat grote vlak interessant houdt. Wat laat je zien en wat laat je weg? En waar leg je de focus? Ze wil graag een tijdloze schoonheid laten zien, zonder in nostalgie te vervallen.

"Ik schilder snel en probeer de frisheid te bewaren in mijn schilderijen. Ik wil die ene perfecte kwaststreek, die precies laat zien wat ik wil zeggen. Soms grof en snel, soms juist heel zacht. Je probeert het karakter van een mens of een dier te pakken, maar het enige materiaal dat je hebt is verf en doek. Hoe schilder je iemands kwetsbaarheid, of hun kracht? En wordt het model dan zichtbaar, of juist iets van de schilder?" ■