



Henriëtte Wolda (Hoogezand-Sappemeer, 1960) heeft onder andere lessen gevolgd bij de Iraanse kunstenaar Ahmad Haraji, van wie ze ontzettend veel geleerd heeft. Naast het schilderen verzorgt ze exposities voor Cultuurhuis de Klinker in Winschoten. Daaraan gekoppeld zijn kunsturen (interactie tussen publiek en kunstenaar), iets wat ze ook heel erg leuk vindt om te doen.

Voor de bibliotheek in Winschoten organiseert ze daarnaast allerlei leuke activiteiten waarmee ze mensen probeert te enthousiasmeren en hun eigen creativiteit leert te ontdekken. "Het is mooi om kunst voor een breed publiek toegankelijk te maken".

Henriëtte schildert naar foto's en werkt ook in opdracht.

www.henriettewolda.nl

Voor meer informatie over dit artikel:
www.dier-en-arts.nl > Tijdschrift Online
 of scan de onderstaande QR-code



Henriëtte Wolda

"Het is mooi om kunst voor een breed publiek toegankelijk te maken..."



Jimmy, olieverf, 30 x 30 cm



Willow, olieverf, 30 x 30 cm



Zoran, olieverf, 60 x 70 cm



Duke, olieverf, 80 x 80 cm

Henriëtte Wolda is niet zo van de teksten, maar laat liever haar schilderijen spreken. Van jongs af aan is ze gefascineerd door tekenen en schilderen en haar liefde voor dieren heeft haar geïnspireerd om ze vast te leggen op het doek. De uitdaging om de emotie en het karakter van het dier te vangen in een schilderij, het stoeien met licht en donker is wat haar drijft.

"Elk schilderij waar ik mee bezig ben zie ik als een puzzeltje dat ik moet oplossen. Het interessante aan schilderen is dat je nooit bent uitgeleerd en telkens weer nieuwe dingen ontdekt. Het moeilijkste is om te bepalen wanneer een schilderij af is...", aldus Henriëtte. ■